

Refleksje w kadrze

ARCHITEKTURA I NATURA



UNIWERSYTET LUDOWY
EUROPY KARPAT

Refleksje w kadrze

ARCHITEKTURA I NATURA

Wydawca

Przemyskie Towarzystwo Kulturalne
Wybrzeże Marszałka Józefa Piłsudskiego 1, 37-700 Przemyśl
towarzystwo.kulturalne@op.pl
www.ptk-przemysl.pl



Biblioteka
Przemyskiego Towarzystwa Kulturalnego
Tom VII

**Opieka redakcyjna,
projekt graficzny, skład i łamanie**
Urszula Sobol

Druk
Wydawnictwo Precjoza

ISBN
978-83-964565-4-0



SPINANSOWANO ZE ŚRODKÓW NARODOWEGO INSTYTUTU WOLNOŚCI – CENTRUM
ROZWOJU SPOŁECZEŃSTWA OBYWATELSKIEGO W RAMACH RZĄDOWEGO
PROGRAMU WSPIERANIA ROZWOJU UNIWERSYTETÓW LUDOWYCH NA LATA 2020–2030



*Refleksja nad obrazem miasta czy natury
zmusza nas do zrozumienia, jak człowiek
wpisuje się w krajobraz. Aparat jest narzędziem,
które pozwala zobaczyć to w całej głębi.*

Andreas Gursky

W lipcu 2023 roku przy Przemyskim Towarzystwie Kulturalnym został uruchomiony Uniwersytet Ludowy Europy Karpat. ULEK to projekt finansowany przez Narodowy Instytut Wolności – Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego w ramach Rządowego Programu Wspierania Rozwoju Uniwersytetów Ludowych na lata 2020-2030.

Stowarzyszenie, realizując zadanie, jakim jest Uniwersytet Ludowy Europy Karpat, nastawione jest na pozyskiwanie i nawiązywanie nowych kontaktów przez planowanie i wdrażanie bogatego programu edukacyjnego metodą grundtvigiańską. Program skierowany jest do lokalnej społeczności, a jego cel to popularyzacja wiedzy na temat dziedzictwa historyczno-kulturowego w regionie Karpat. Uniwersytet Ludowy Europy Karpat oferuje swoim słuchaczom zespołowe doświadczenie kultury i historii oraz daje możliwość zdobycia wiedzy i umiejętności, jakich nie mogą zaoferować formalne placówki edukacji.

W ramach projektu, od maja do października 2024 roku, zrealizowano kurs fotograficzny, który poprowadzili doświadczeni specjaliści: Marcin Plezia – wykwalifikowany artysta fotografik oraz Damian Pękalski – historyk sztuki i absolwent Warszawskiej Szkoły Filmowej. Zajęcia koncentrowały się na różnych aspektach fotografii miejskiej i krajobrazowej: architekturze i jej detalach, obiektach historycznych, portretach miejskich, pejzażach oraz elementach natury i dzikiej przyrody. Uczestnicy mieli okazję uchwycić piękno krajobrazu Karpat podczas plenerowych sesji zdjęciowych w Rezerwacie Przyrody Sine Wiry oraz w punktach widokowych Bieszczad. W ramach kursu odbywały się również spotkania, na których omawiano efekty pracy uczestników. Takie sesje pozwalały na wymianę doświadczeń oraz rozwijanie umiejętności w przyjaznej atmosferze. Przemysł z jego bogatą architekturą stanowił doskonałe miejsce do nauki i zdobywania fotograficznego doświadczenia.

Podsumowaniem kursu jest niniejszy album przedstawiający najlepsze prace 29 uczestników oraz wernisaż w Muzeum Narodowym w Przemyśle prezentujący zdjęcia w formie wystawy czasowej. Jest to nie tylko ukoronowanie ich pracy, ale także okazja do zaprezentowania szerszej publiczności efektów wspólnej nauki.

Mamy nadzieję, że takie wydarzenia, jak wernisaż i publikacja albumu, zmotywują uczestników do rozwoju w dziedzinie fotografii i zachęcą do nieustannego poszukiwania swojego unikalnego stylu.

Prace zebrane w tym albumie prezentują różnorodne techniki i podejścia w spojrzeniu na miejski krajobraz i piękno lokalnej przyrody. Uczestnicy, badając detale architektoniczne Przemyśla, odkrywają przed nami historie zakłute w elewacjach,

ornamentach i w różnorodności stylów, architektury sakralnej, elementów infrastruktury oraz współczesnych brył miejskich. Kadr po kadrze odsłaniają przed nami urok miasta, tworząc zarówno realistyczne, jak i abstrakcyjne obrazy łączące tradycję i codzienność z jej nowoczesną interpretacją. Światło odgrywa tu niebagatelną rolę. Od subtelnych i zamglonych odcieni poranka po intensywne kontrasty i ciepło popołudniowego słońca ukazuje mnogość perspektyw. Pozwala na oryginalne ujęcia, które często wykraczają poza standardowe spojrzenie, oferując świeże podejście do dobrze znanych obiektów i ukazanie ich na nowo poprzez niecodzienne kąty i zbliżenia.

Fotografie ukazujące naturę w szerszym kontekście są nacechowane refleksją nad pięknem otaczającego świata. W tym ujęciu podkreślają niezwykłą zdolność przyrody do kreowania malowniczych widoków bez ingerencji człowieka.

W prezentowanych fotografiach można dostrzec nie tylko techniczną umiejętność operowania światłem i kompozycją, ale również głębszą refleksję nad miejscem człowieka w przestrzeni, relacją pomiędzy naturą a architekturą oraz nad tym, jak różne aspekty otoczenia kształtują nasze emocje i doświadczenia. Poprzez uważne spojrzenie na detale miasta i majestat Bieszczad, uczestnicy ukazują swoje własne, unikalne podejście do sztuki fotografii jako medium pełnego emocji, refleksji i odkryć.

Szanowni Uczestnicy kursu fotograficznego,
dziękujemy Wam za udział w naszym kursie. Wasza pasja, zaangażowanie i kreatywność sprawiły, że to doświadczenie było szczególne. Każdy z Was wniósł coś wyjątkowego, a Wasze prace stały się inspiracją dla nas wszystkich.

Dziękujemy bardzo prowadzącym kurs, którzy dzielili się swoją wiedzą i doświadczeniem. Wasz profesjonalizm i wsparcie były nieocenione, a umiejętność przekazywania pasji oraz budowania twórczej atmosfery przyczyniły się do sukcesu całego przedsięwzięcia.

Pragniemy podkreślić też rolę Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej, które zostało naszym partnerem w realizacji wernisażu i wystawy. Dziękujemy za możliwość współpracy oraz za stworzenie przestrzeni, w której możemy zaprezentować efekty naszej pracy.

Jeszcze raz dziękujemy wszystkim za wspólne chwile i mamy nadzieję, że to nie koniec naszej przygody z fotografią, a jedynie jej piękny początek.

Z serdecznymi pozdrowieniami,
*Zarząd Przemyskiego Towarzystwa Kulturalnego
oraz Zespół Projektowy Uniwersytetu
Ludowego Europy Karpat*

Damian Pękalski

Z wykształcenia historyk
(UMCS 2010-2013, studia licencjackie)
oraz historyk sztuki (UW 2016-2018, studia
magisterskie), fotografik (Warszawska Szkoła
Filmowa 2021-2024, studia licencjackie
na kierunku: Film i multimedia, specjalizacja
fotografia). Zawodowo: operator kamery,
montażysta filmowy, fotograf, scenarzysta.
Czterokrotnie został wyróżniony w konkursach
fotograficznych o zasięgu międzynarodowym,
trzykrotnie o zasięgu krajowym. Tematyka
jego prac związana jest z dokumentowaniem
śladów wieloetnicznego dziedzictwa materialnego
Podkarpacia. Ponadto dotyka zagadnień
samotności człowieka w przestrzeni wiejskiej,
małych miast oraz tematów migracji, lokalnych
ruchów społecznych. Miał możliwość
prezentacji swoich prac na wystawach
fotografii w Polsce i za granicą.

Marcin Plezia

W 2010 roku obronił z wyróżnieniem
dyplom artysty fotografa w Krakowie.
Jego prace charakteryzują się szczególnym
podejściem do światła, kompozycji, starannie
dobraną kolorystyką oraz dbałością o każdy
detal. Fotografiją zajmuje się zawodowo od
ponad 15 lat. Swoje doświadczenie zbierał
jako fotoreporter krakowskich dzienników,
wykonując zdjęcia z najważniejszych wydarzeń
w kraju. Uczy fotografii od 2009 roku, angażuje się
w projekty edukacyjne, prowadząc warsztaty
oraz wykłady, podczas których dzieli się swoim
doświadczeniem i pasją do fotografii. Na co dzień
współpracuje z agencjami reklamowymi oraz
wieloma firmami, realizując zlecenia fotograficzne,
co daje mu unikalny wgląd w różnorodne aspekty
fotografii. Zawodowo zajmuje się fotografią
reklamową. Pracuje jako wykładowca fotografii
oraz freelancer. W swoim dorobku ma wystawy
indywidualne oraz grupowe. Najbliższa jest mu
fotografia portretowa oraz produktowa, którym
oddaje się w każdej wolnej chwili.

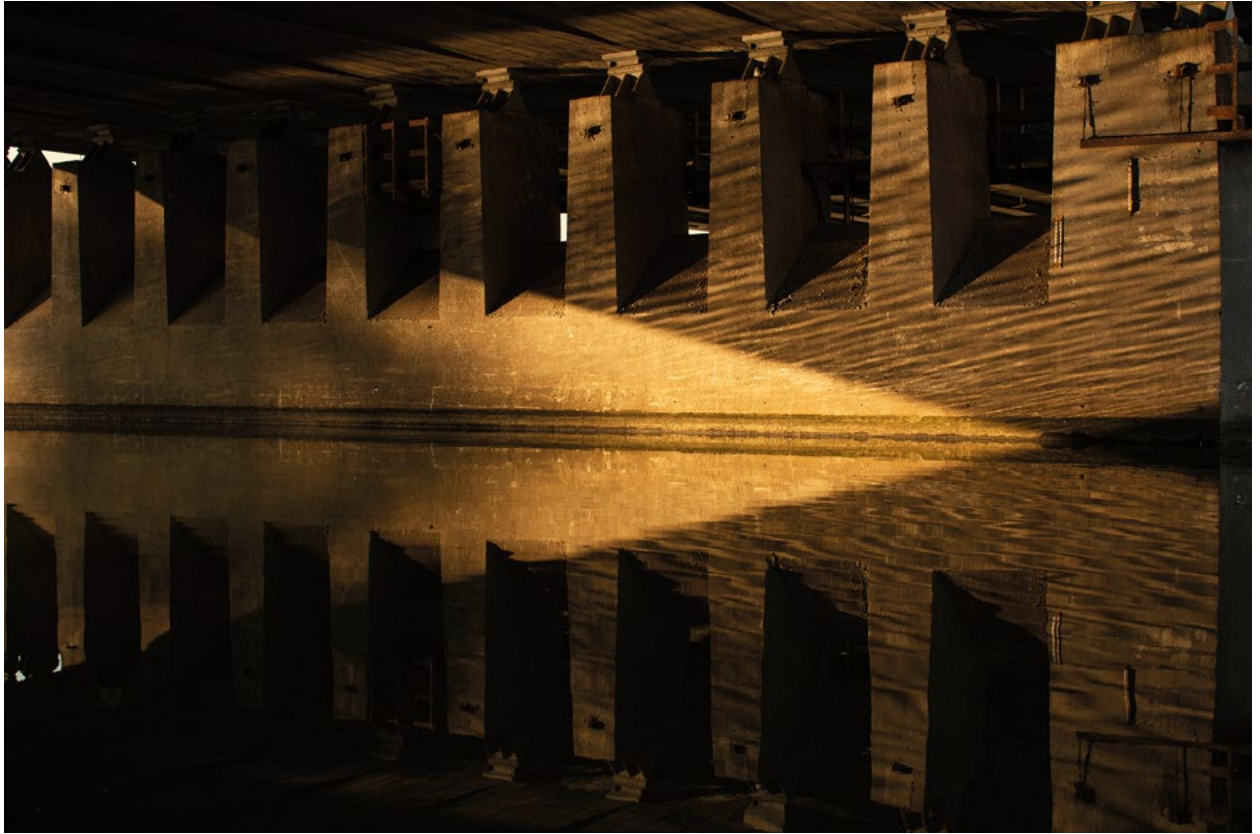
Anna Strzelec

Fryzjer i joginka. Miłośniczka tańca
i samotnych wędrówek długodystansowych.









Andrzej Paniw

Fotografia jest częścią
mojego życia. Od zawsze byłem
uważnym obserwatorem, a pojawienie się
możliwości robienia zdjęć telefonami
sprawiło, że mogłem utrwać otaczający
mnie świat. Szczególnie lubię fotografować
przyrodę, która na Podkarpaciu jest
wyjątkowo piękna.





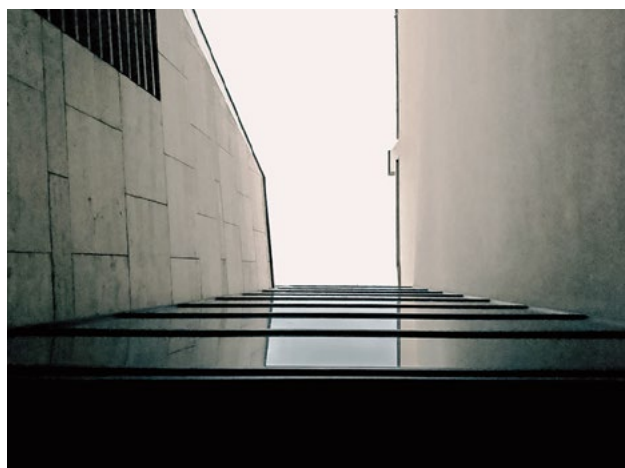
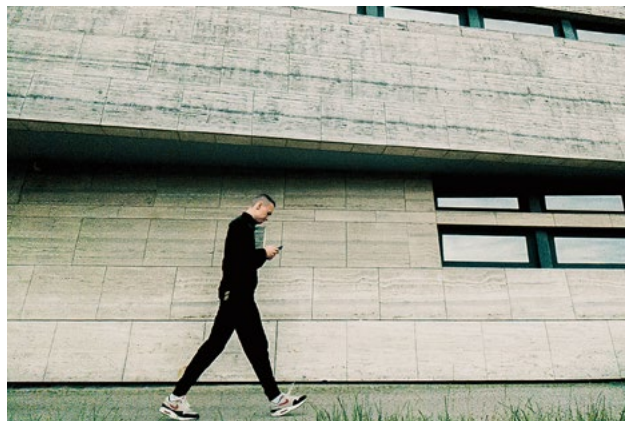




Ewa Dańko

Wychowywałam się w małej
wsi Łuczyce leżącej pod Przemyślem.
Tam kontakt z naturą ugruntował moje
odczucia względem jej piękna.
Uwiecznianie takich chwil na fotografii
jest dla mnie odskocznią od
codziennych obowiązków.

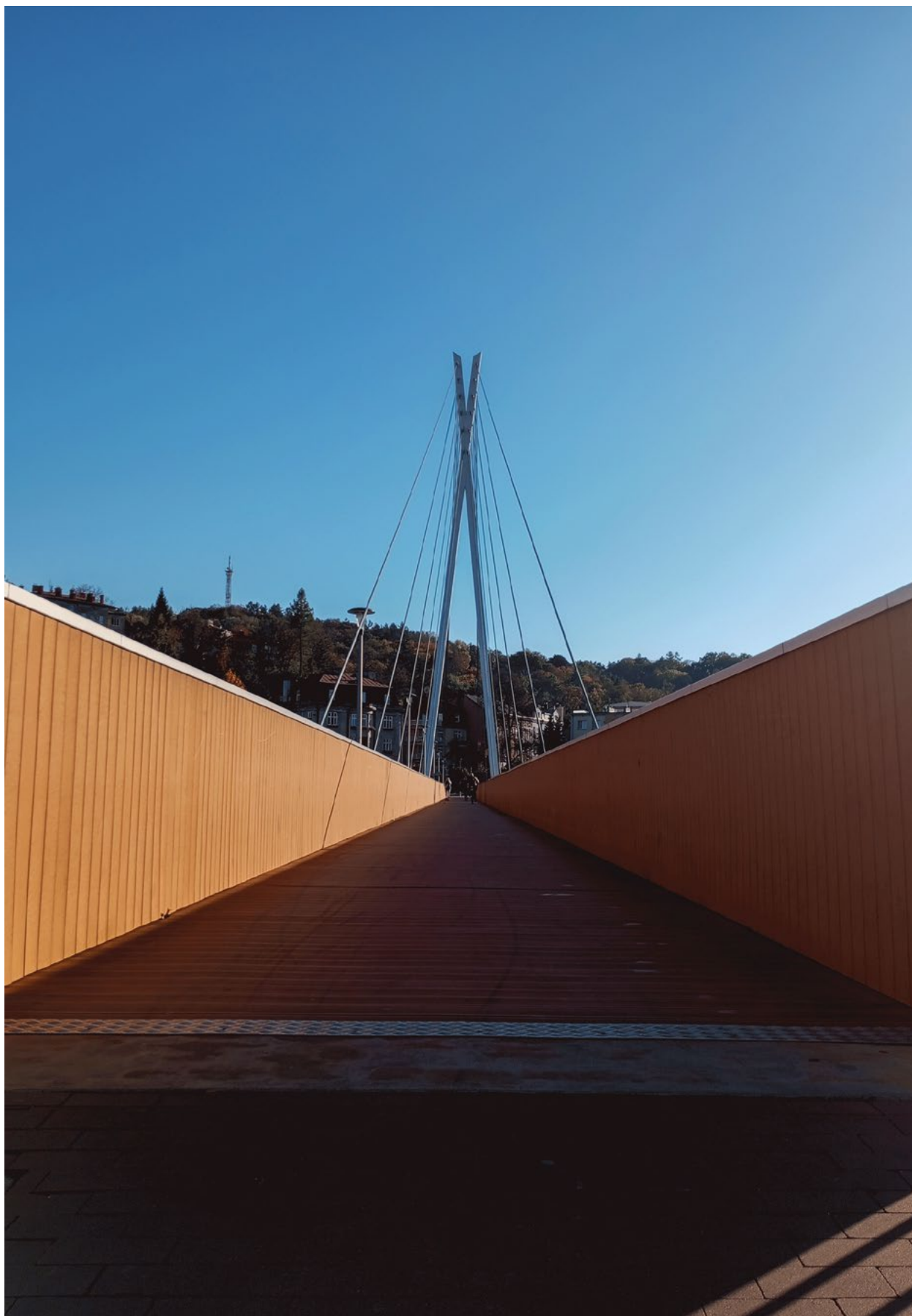




Ewa Rokitowska-Cisek

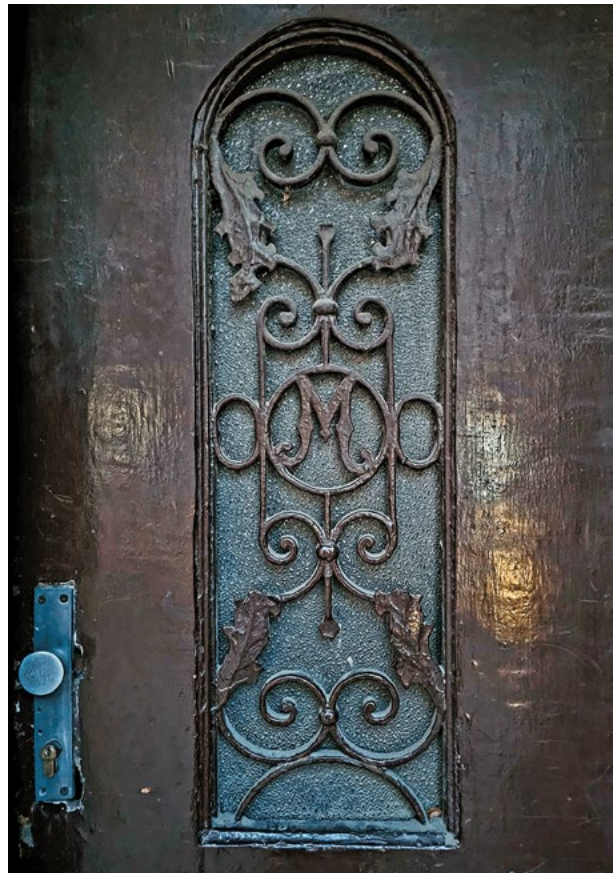
Jestem muzykiem
z wykształcenia. Pracowałam
jako asystentka pośła na
Sejm RP, nauczyciel, a obecnie
pracuję jako logopeda. Lubię chodzić
na koncerty muzyki klasycznej
i współczesnej. Fascynują mnie
krajobrazy, kwiaty
oraz twarze ludzi.





Erik Ilnitskyy

Jestem lwowianinem.
Od ponad 10 lat mieszkam
w Przemyślu. Jestem przewodnikiem po
Lwowie, zamierzam też zostać
przewodnikiem po Podkarpaciu.
Stworzyłem kultowy lokal w Przemyślu:
Browar na Wieczór. Przez całe życie
fascynowała mnie fotografia.
Robienie zdjęć sprawia mi masę
przyjemności. Zachwycam się
i uwieczniam kadry z codziennego życia
oraz otaczającej nas architektury. Uważam,
że fotografią trzeba żyć. Swoje
zainteresowania rozwijam głównie
w kierunku fotografii ulicznej.





Irena Maron-Bulsa

Mama, babcia, a zawodowo
pielęgniarka z ponad dwudziestoletnim
stażem pracy. Od wielu lat jestem
zafascynowana magią fotografii, która jest
dla mnie formą odreagowania stresu. Daje
mi szansę spojrzeć na świat w zupełnie
nowy sposób, a przede wszystkim sprawia
wiele radości.



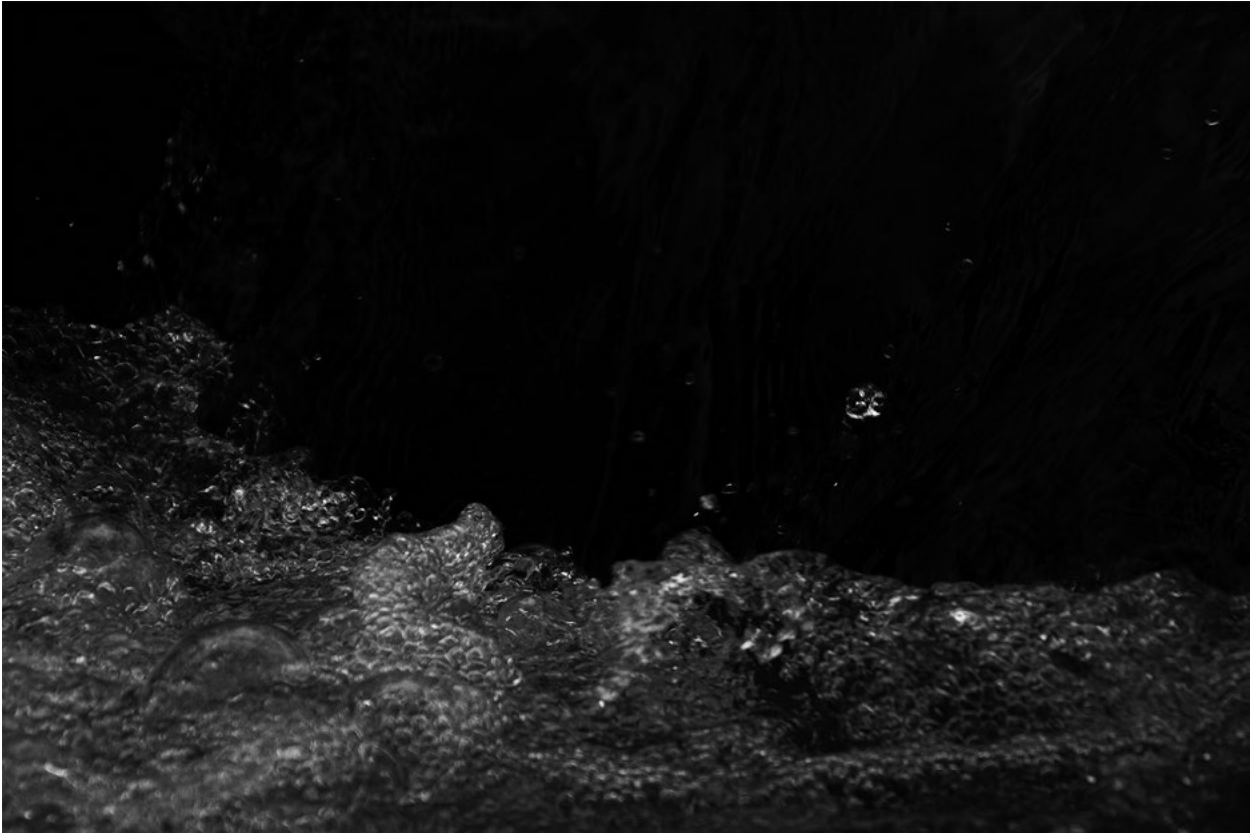


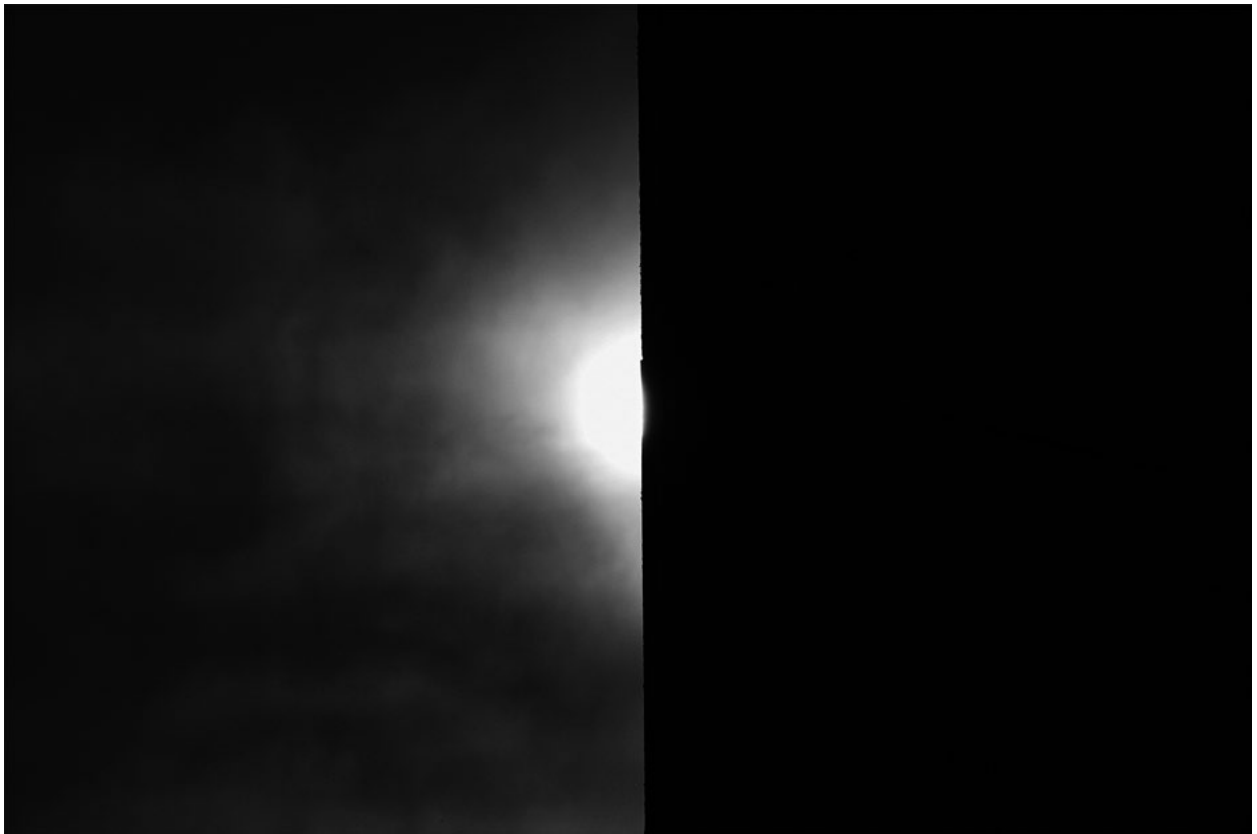
Lidia Suchy

Jestem fotografem z Przemyśla.
Moje początki z fotografią zaczęły się
prawie 10 lat temu, trwają i mam
nadzieję, że będą trwać jak najdłużej.
Uczęszczam na kursy fotograficzne,
by poszerzać swoją wiedzę, a fotografia
to nieodłączna część mojego życia.
Moim znakiem rozpoznawczym są
ciemniejsze kadry. Najbardziej lubię
fotografię portretową
oraz filmową.









Maria Woźny

Odkryłam, że
fotografowanie jest dla mnie
remedium na bolączki ciała i ducha.
Jednakże, aby w pełni skorzystać z takiej
terapii, potrzebowałam nauczyć się,
jak umiejętnie używać dostępnych
mi narzędzi. Ponieważ rozczarowanie
z uzyskiwanych obrazów zgoła innych
od tych zarejestrowanych okiem jest
dość frustrujące i zniechęca do
kolejnych wypraw, postanowiłam
wziąć udział w kursie
fotograficznym.





Kamil Krukiewicz

Jestem specjalistą
ds. komunikacji społecznej w Urzędzie
Miejskim w Przemyślu, z pasją
do fotografii, którą rozwijam już od 15 lat.
Moja fotograficzna podróż rozpoczęła się
od zwykłej ciekawości, która
z czasem przerodziła się w fascynację,
szczególnie sportowymi ujęciami. Pracując
jako freelancer, miałem okazję
współpracować z wieloma lokalnymi
mediami, dostarczając im dynamiczne
i pełne emocji zdjęcia. Fotografia
sportowa jest dla mnie sposobem na
uchwycenie chwil, które pokazują
prawdziwą energię
i pasję ludzi.





Arkadiusz Południak

Nigdy nie lubiłem
pozować do zdjęć. Stanie przed
obiektywem krępowało mnie od
dziecka. Najprostszym sposobem, żeby
tego uniknąć było przejście na drugą
stronę aparatu. Fotografowałem
okazjonalnie, by zatrzymać chwilę,
zapamiętać ją i dać później innym
możliwość powrotu do niej. Choć zabawa
ujęciami i możliwościami obiektywu daje
mi satysfakcję, najlepszy jest moment, gdy
widzę radość u tych, którzy, patrząc
na siebie lub fragment swojego świata
moimi oczami, przyznają, że takie
spojrzenie też jest im bliskie.





Monika Flisak

Każdy z nas widzi świat inaczej,
przez pryzmat swoich unikalnych
doświadczeń czy nawet uwarunkowań
fizycznych. Fotografia jest dla mnie
sposobem, aby pokazać mój punkt
widzenia na rzeczy, które mnie
zachwycają lub intrygują – czy to będzie
przyroda, ludzie czy szczelina w murze.
Poza tym jestem pasjonatką roślin,
naturoterapii i sztuki, a zawodowo
– nauczycielką związaną z nurtem
pedagogiki waldorfskiej.





Anna Draganik

Fotografia to moje hobby od niedawna.

Uwielbiam fotografować przyrodę,
szczególnie rośliny i zachody słońca.

Zdjęcia zwykle powstają spontanicznie,
pod wpływem chwili. Kiedy coś zachwyci
moje oko, uwieczniam ten moment.









Ewelina Koba

Jestem mamą dwóch wspaniałych córek oraz bibliotekarką. Mieszkam w gminie Orły. Praca, którą bardzo lubię, dostarcza każdego dnia nowych wyzwań oraz wymaga ode mnie umiejętności robienia zdjęć. To skłoniło mnie do wzięcia udziału w kursie fotograficznym. Moją pasją jest również rękodzieło. W wolnych chwilach tworzę różnego rodzaju kompozycje kwiatowe, które cieszą oko zarówno moje, jak i bliskich oraz znajomych. Odpoczywam przy dobrym filmie oraz spokojnej muzyce.

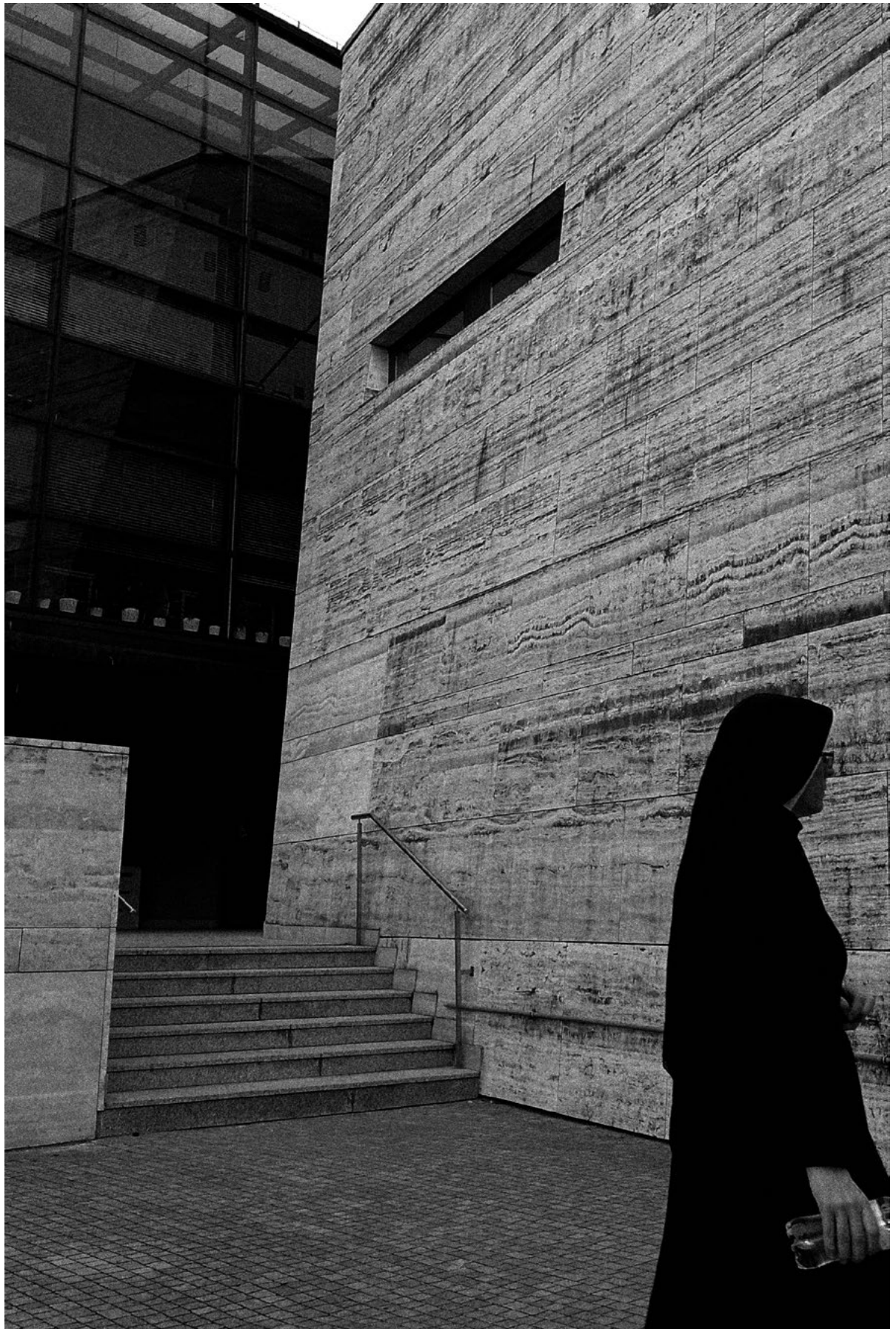




Monika Lewicka

Jestem psycholożką społeczną,
tłumaczką, aktywistką. Miłośniczką kina
europejskiego, działającą w Zarządzie
Dyskusyjnego Klubu Filmowego
„Filmiarnia”. Angażuję się w kwestie
nierówności społecznych i ochrony
środowiska. Jestem członkinią Zgodnej
inicjatywy Przemysław „Wspólnie na 100”.

Lubię popularyzować wiedzę oraz
pracować głosem. W fotografowaniu
szukam sposobu na zatrzymanie tego,
co piękne, ulotne i zaskakujące. Mam
słabość do tematów nostalgicznych
i kontrastujących.





Bartosz Herbut

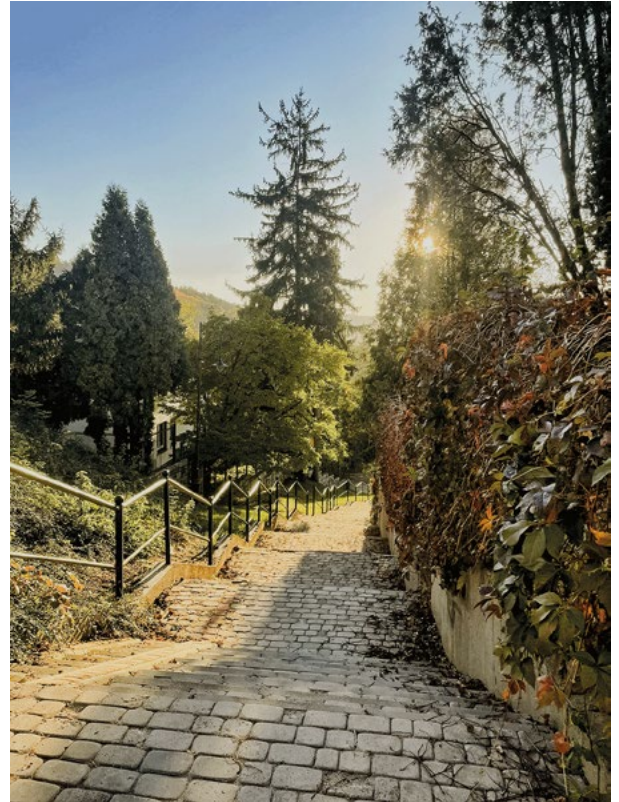
Jestem absolwentem Politechniki Rzeszowskiej. Fotografuję się od gimnazjum i to właśnie wtedy zrodziła się moja pasja do zatrzymywania w kadrze piękna motoryzacji i krajobrazów. Motoryzacja fascynuje mnie nie tylko jako technologia, ale również jako forma sztuki. Każdy pojazd ma swoją historię, a ja staram się w moich zdjęciach uchwycić jego charakter i detale. Chcę w ten sposób pokazywać pasję i emocje związane z motoryzacją oraz pięknem otaczającego nas świata.





Krystian Bobala

Na co dzień pracuję w marketingu.
Lubię zatrzymywać w kadrach wyjątkowe
momenty i emocje, które często umykają
naszej uwadze. Zapisalem się na kurs
fotograficzny, aby rozwijać swoje
umiejętności i lepiej poznać techniczne
aspekty tej sztuki. Najchętniej fotografuję
ludzi oraz miejskie krajobrazy, które kryją
w sobie niepowtarzalny klimat.



Emilia Maszczak

Jestem absolwentką liceum,
obecnie uczę się w szkole medycznej.
W przyszłości chciałabym rozpocząć
studia wokalne. W fotografii najbardziej
lubię moment, w którym uchwycony
przeze mnie obraz odpowiada moim
oczekiwaniom. Fotografia to nie tylko
wyrażanie siebie, ale i wspomnienia, do
których można wrócić w każdej chwili.
Lubię fotografować wszystko, a szczególnie
to, co mnie inspiruje.









Magdalena Wielgosz-Konowalik

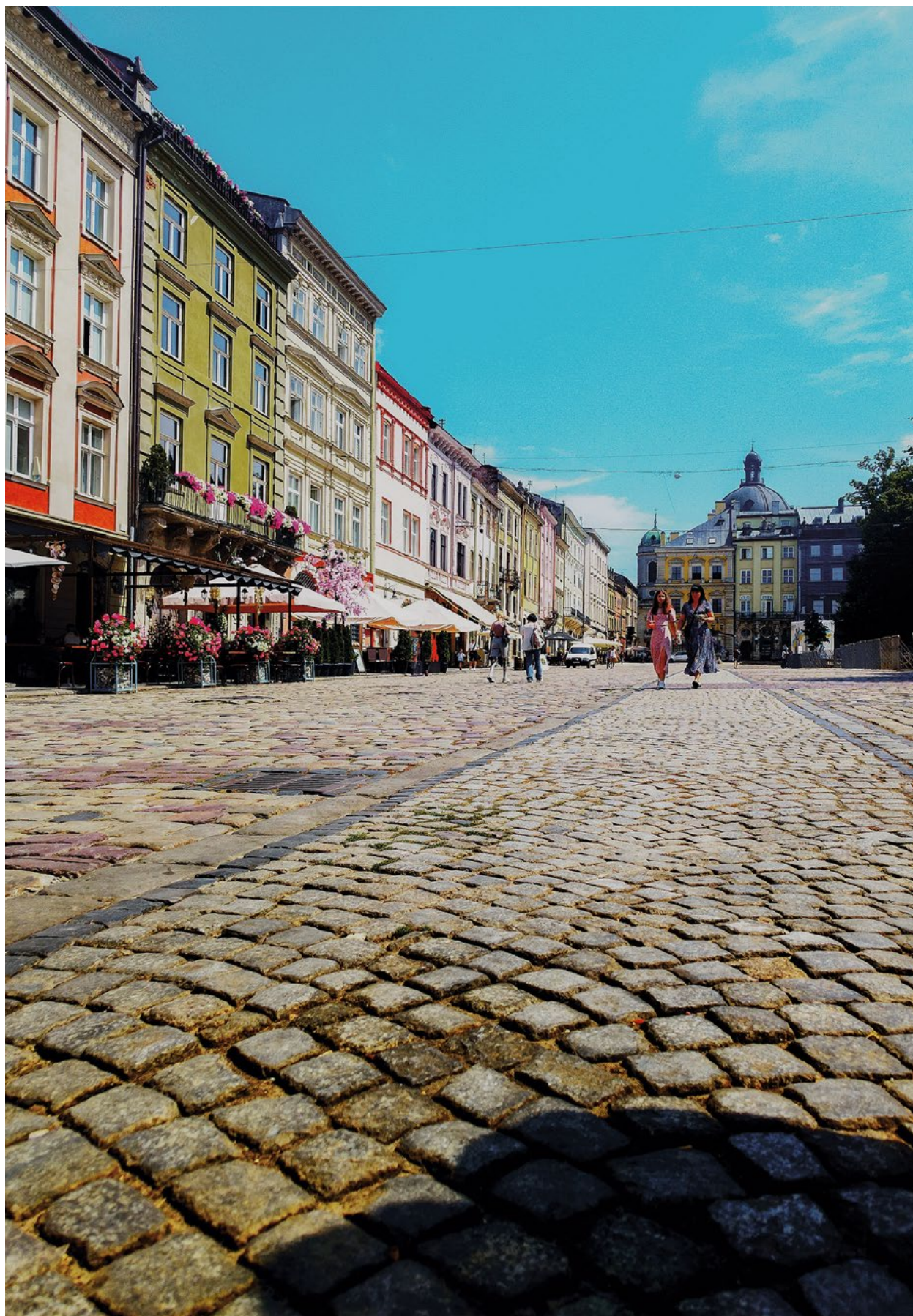
Jestem mamą 8-letniej Hani
i 4-letniego Ignasia. Na co dzień
zajmuję się domem, a zawodowo
jestem żołnierzem. Fotografie
stanowią dla mnie ogromną wartość
i są cennymi pamiątkami w moim
domu. Zależy mi na tym, aby ich
jakość była jak najwyższa. Przez
oglądanie zdjęć uwielbiam wracać
do wspomnień z przeszłości.

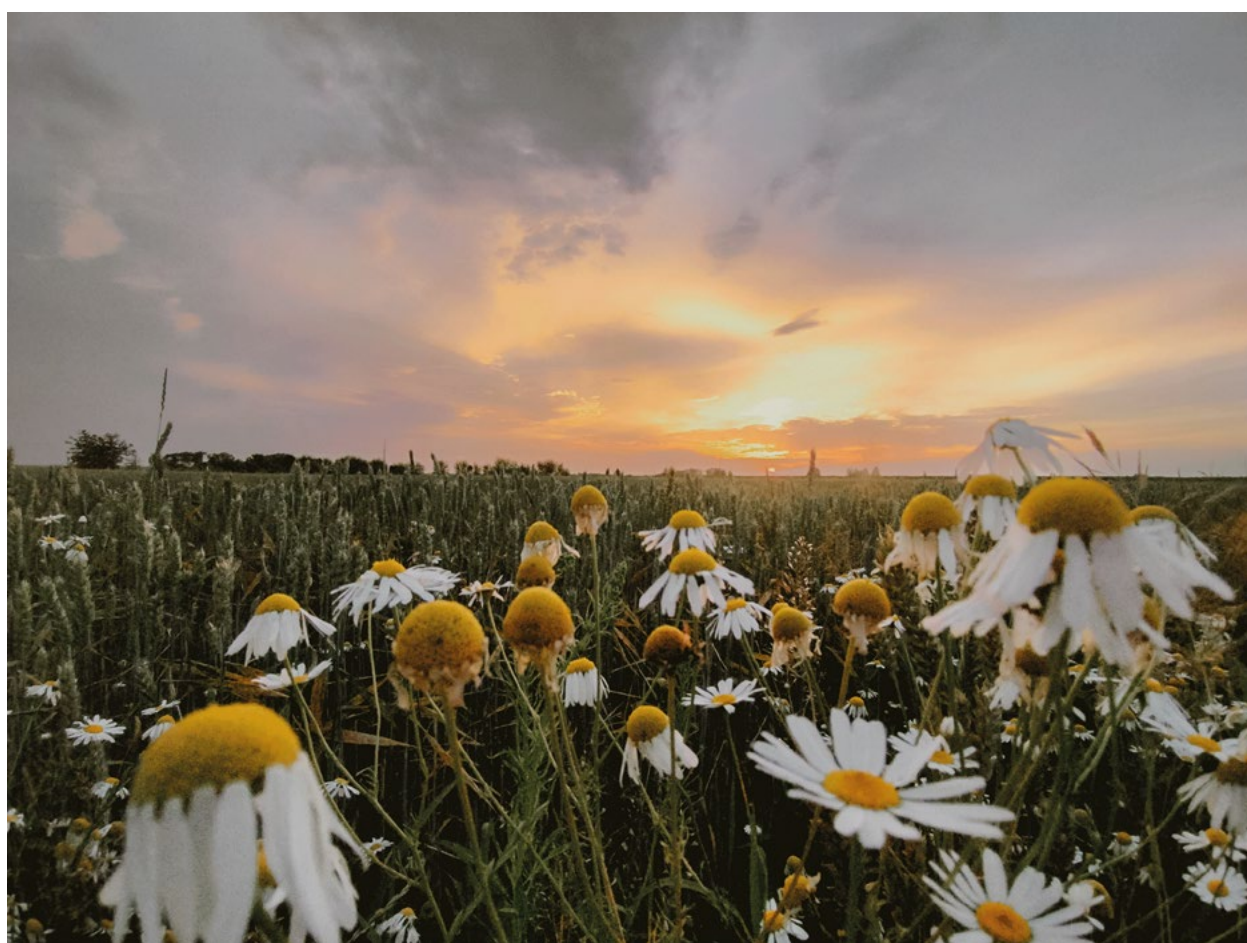




Elżbieta Radochońska

Fotografuję, bo lubię
zatrzymywać czas. Obecnie
skupiam się głównie na moich dzieciach.
Chcę zatrzymać w kadrze każdy ich dzień.
Podczas wakacji próbuję pokazać różne
miejsca z perspektywy turysty, a także
dzięki obiektywowi aparatu zapamiętać
z tego jak najwięcej. Po ukończeniu kursu
fotograficznego mam wiele pomysłów,
które wykorzystam w swojej pracy.

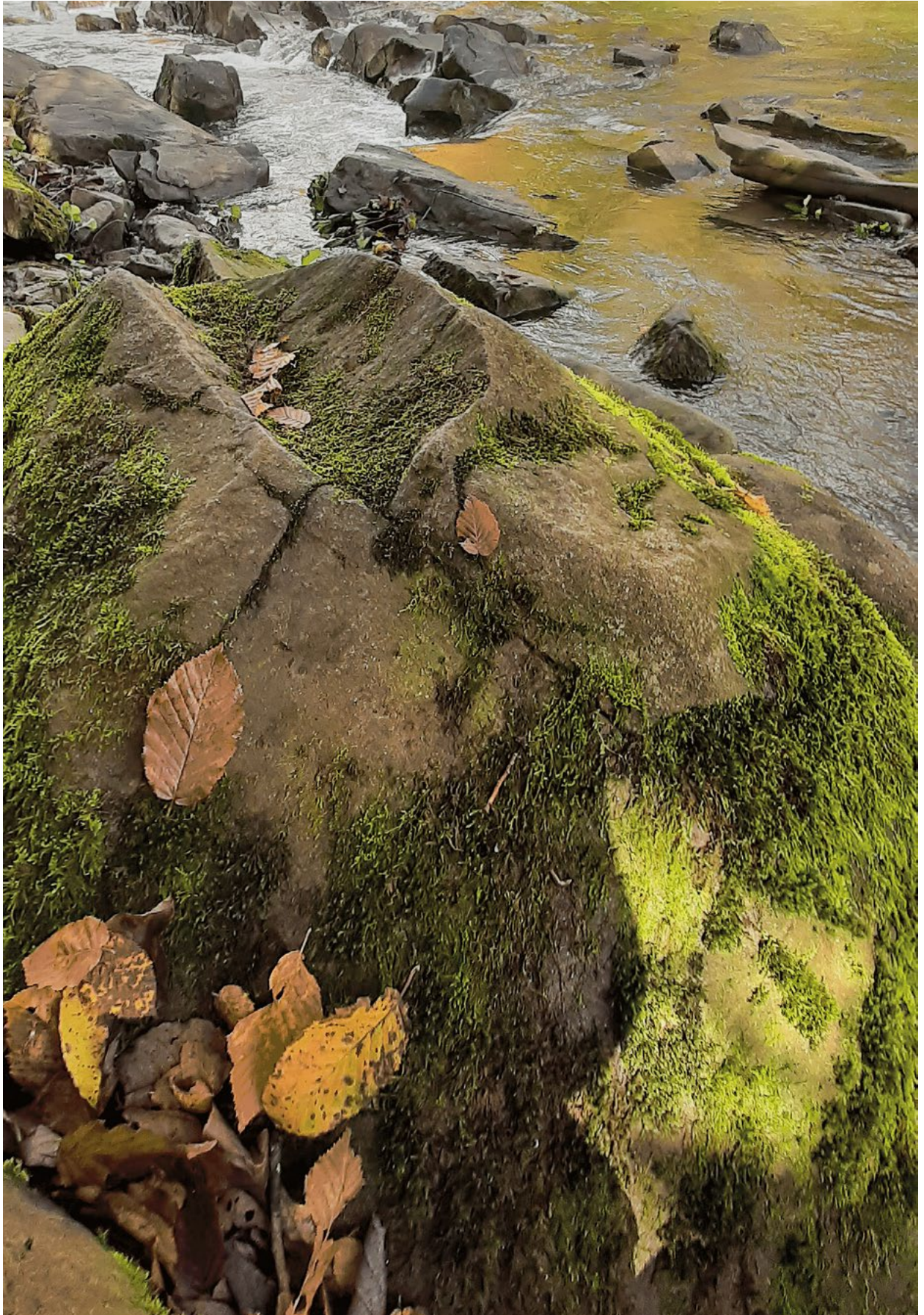




Anna Jasina-Surmacz

Moja przygoda z fotografowaniem zaczęła się „na poważnie” dwa lata temu, gdy moje kadry zaczęły przykuwać uwagę zarówno znajomych, jak i obcych. Chętnie uwieczniam architekturę miejską oraz przyrodę. Lubię porządek i harmonię w życiu i w obrazach. Komponując ujęcie, skupiam się na tym, aby oko widza nie rozpraszało się na wielu szczegółach. Jest to trudne. Nierzadko moje fotografie to kompozycje zamknięte, często wykorzystuję naturalne ramy.





Wiesław Krzywonos

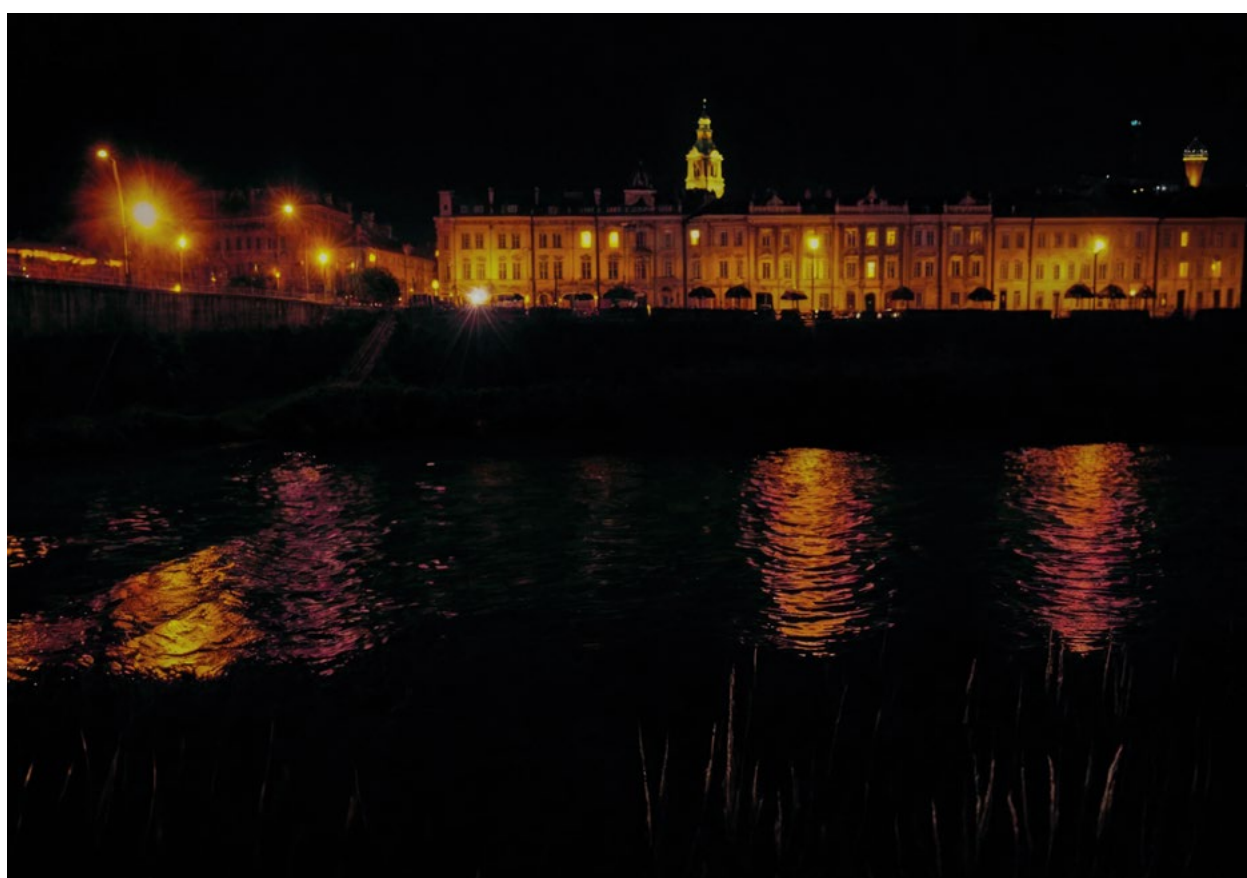
Mam 57 lat i mieszkam w Przemyślu.
W wolnych chwilach staram się realizować
swoje marzenia i pasje, jakimi są
żeglarstwo morskie, śródlądowe oraz
fotografia. Chętnie uczestniczę w kursach
i szkoleniach związanych z moimi pasjami.
Lubię poznawać ciekawych ludzi, korzystać
z ich wiedzy oraz doświadczenia.



Arkadiusz Kwaśniewski

Jedną z moich największych
pasji jest fotografia. Uwielbiam
fotografować, ponieważ pozwala mi
to zatrzymywać ulotne momenty
i pokazywać świat z mojej perspektywy.
Fascynuje mnie gra światła, cieni
i emocji, które mogę uchwycić w każdym
kadrze. Fotografia to dla mnie nie tylko
hobby, ale również sposób na wyrażenie
siebie i odkrywanie piękna
w codziennych chwilach.





Elżbieta Kardasińska

Jestem osobą o dość dużym
spektrum zainteresowań. Fotografię
jako wyraz artystyczny odkryłam
stosunkowo niedawno
dzięki córce. Wcześniej były
to raczej zdjęcia dokumentujące
uroczystości rodzinne.
Najbardziej lubię fotografować ludzi.
Cudownie jest obserwować
i utrzymywać ich emocje.





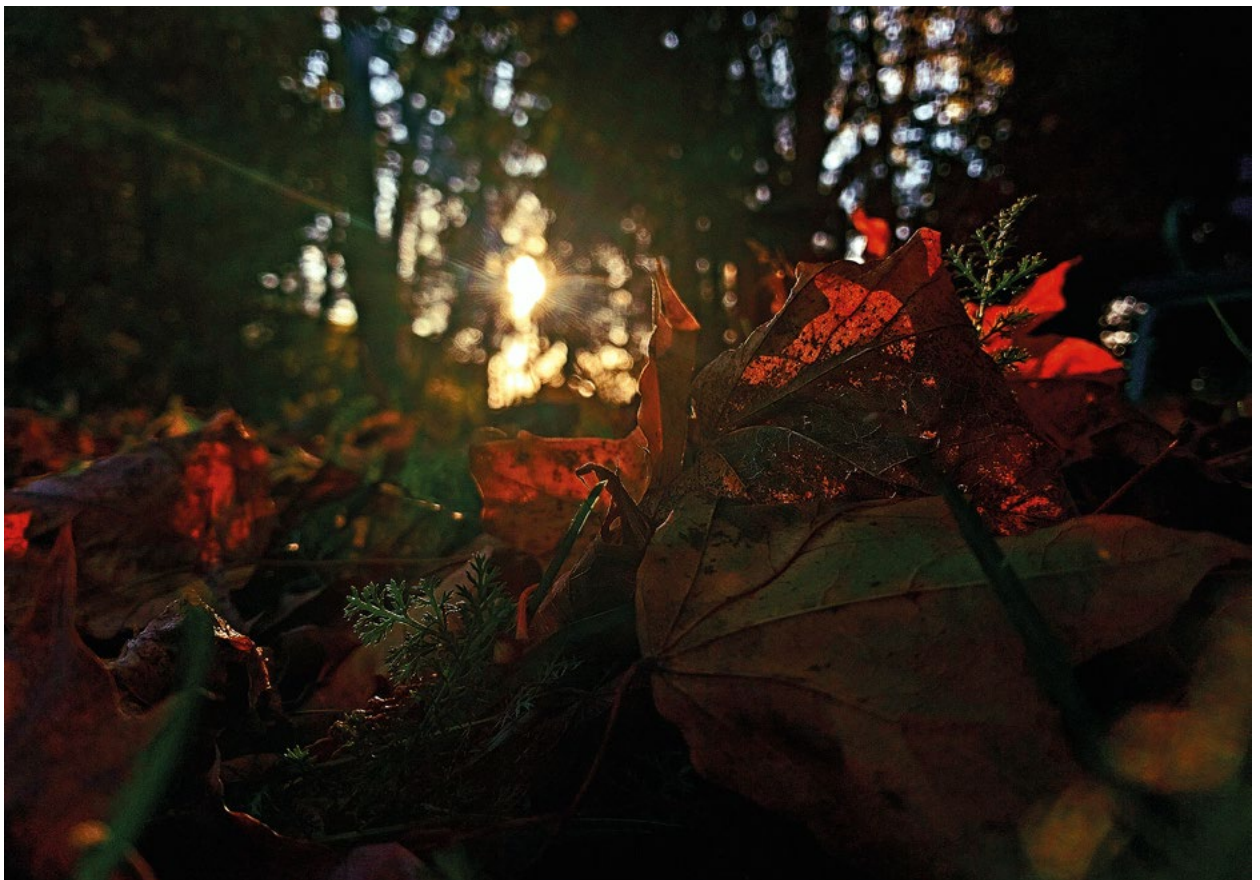
Maryla Nowakowska

Podróże od zawsze były moją
pasją. Te małe i te duże. Podróżując,
zawsze starałam się uwiecznić chwile
i wszystko to, co było w nich zawarte.
Moich pasji zawodowych nie porzuciłam
i po przejściu na emeryturę nadal pracuję
w służbie zdrowia. Mój wolny czas wciąż
wypełnia podróżowanie. Poświęcam go na
eskapady w kraju i za granicą. Z tych
wojaży posiadam tysiące zdjęć, których
przeglądanie pozwala wrócić pamięcią
do cudownych chwil.



Rafał Konowalik

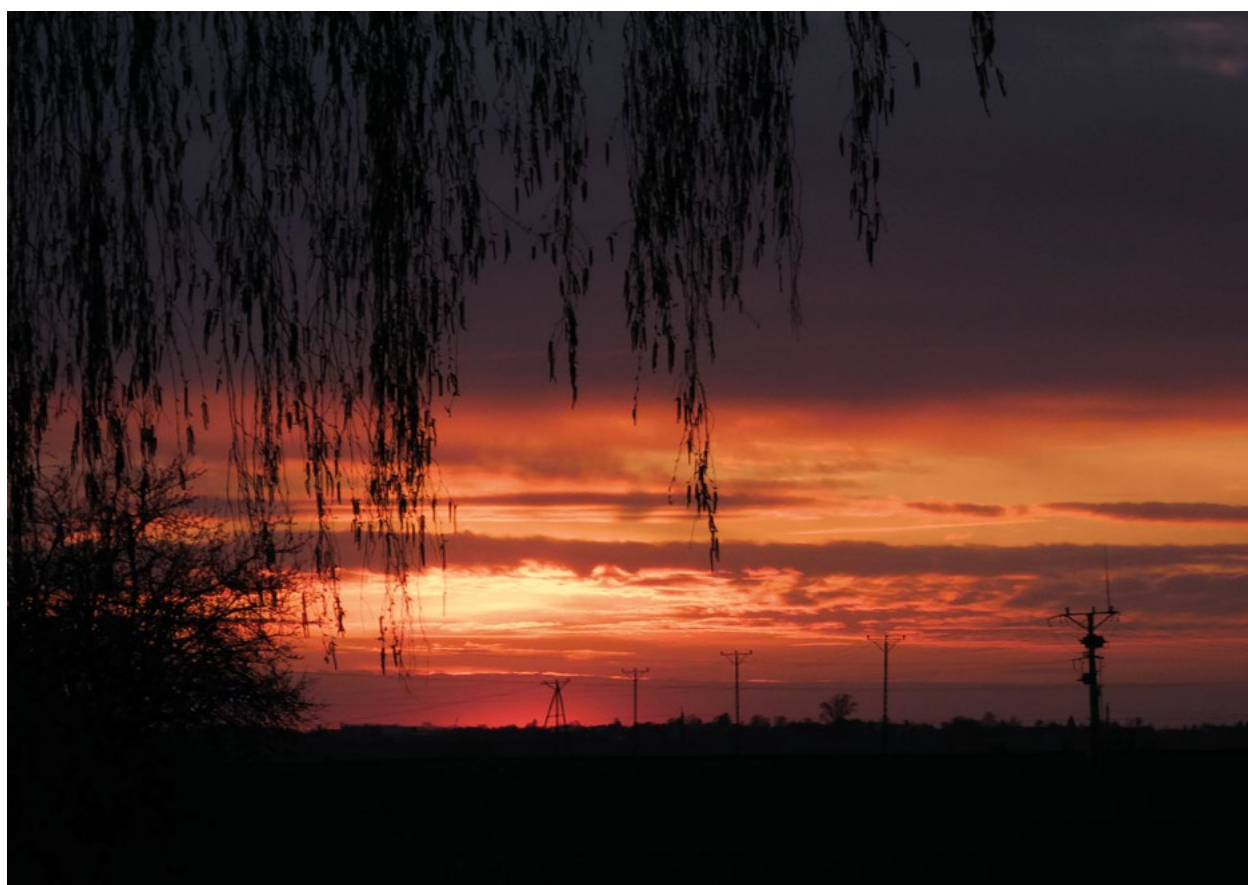
Na co dzień jestem kierowcą
autobusu. Zawsze chciałem robić dobre
zdjęcia i dzięki fotografiom móc uchwycić
szczególne momenty mojego życia.



Sebastian Łoś

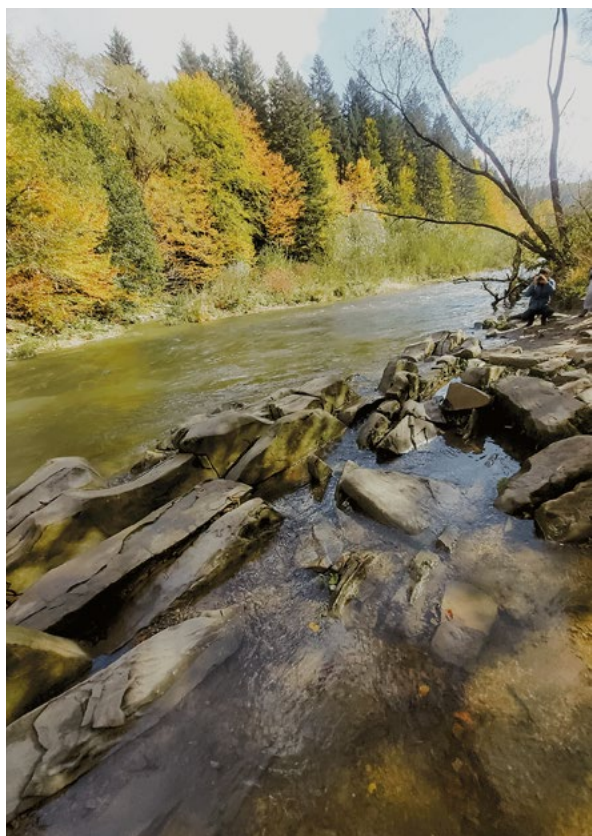
Pochodzę z okolic Przemyśla.
Na kurs zapisałem się z pasji
hobbistycznej, aby dowiedzieć się
więcej o sprzętach i technikach fotografii.
W wolnym czasie lubię robić zdjęcia
głównie podczas meczów i innych
lokalnych wydarzeń. Moje zdjęcia cieszą
się dużą popularnością, korzystają z nich
gazety i portale regionalne. Ponadto
regularnie publikuję je na swoich
profilach społecznościowych.

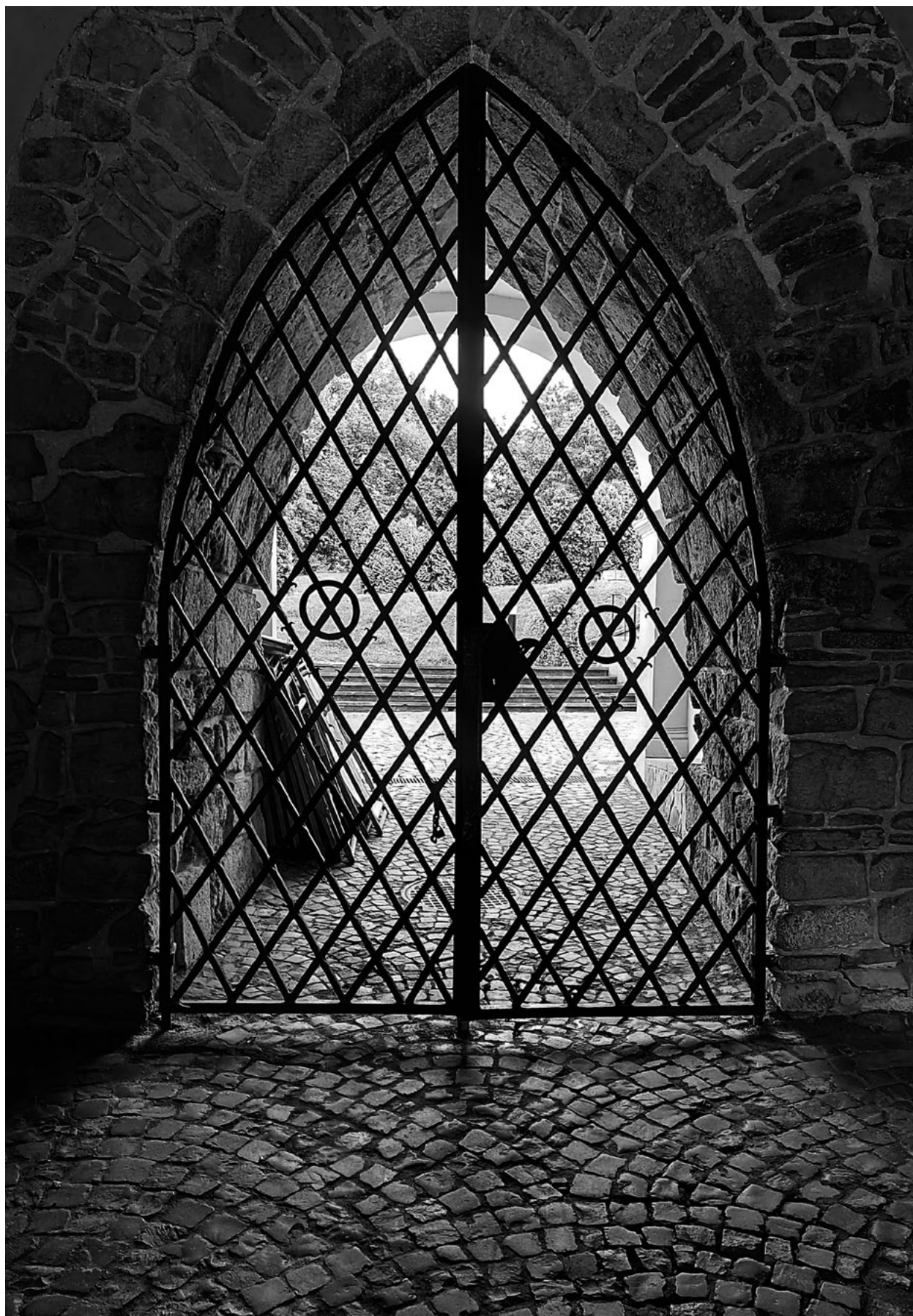




Jacek Kiełt

Fotografia towarzyszy mi od wielu lat. Lubię podróżować, odkrywać nowe miejsca oraz poznawać różnorodne kultury, co inspirowało mnie do fotografowania architektury, krajobrazów i ludzi. Dokumentuję Kresy Wschodnie, ich historię i unikalne dziedzictwo. Często sięgam po biografie postaci z polskiej historii, co wzbogaca moją perspektywę i skłania do szukania miejsc związanych z ich życiem. Każde wykonane przeze mnie zdjęcie staje się cennym wspomnieniem, które pragnę dzielić z innymi.





Barbara Kiełtyka

Jestem fotografką amatorką.
Moim narzędziem jest smartfon.
Uwieczniam nim ciekawe momenty,
wydarzenia ze swojego życia oraz małe
i duże podróże w myśl zasady: „fotografia
to ułamek sekundy, który trwa wieczność”.
Zwracam szczególną uwagę na estetykę
zdjęcia oraz jego kompozycję. Lubię
minimalizm, czyste kadry, kontrastowe
światło i dwuznaczność. Dążę do tego,
aby zdjęcia miały naturalny charakter.
Specjalizuję się w fotografowaniu
przyrody oraz krajobrazów. Uwielbiam
spędzać czas w otoczeniu natury oraz
odkrywać nowe miejsca.





Jacek Borzęcki

Świat wokół nas wciąż się zmienia:
przychodzą i odchodzą problemy, pojawia
się i znika rzeczywistość oglądana przez
nas, przemijają ludzie. Chciałoby się wiele
z tego, co przemija, zatrzymać. Chwytamy
i utrwalamy obraz wszystkiego, co wydaje
nam się ważne i ciekawe. Wiodąc życie
prawie już 77-letniego emerytowanego
dziennikarza i reportera, poświęcam sporo
czasu właśnie na szukanie otaczającego
nas piękna i zatrzymywanie go
w formie fotografii.





Indeks nazwisk

- 12 Andrzej Paniw
- 46 Anna Draganik
- 73 Anna Jasina-Surmacz
- 7 Anna Strzelec
- 78 Arkadiusz Kwaśniewski
- 40 Arkadiusz Południak
- 94 Barbara Kiełtyka
- 57 Bartosz Herbut
- 81 Elżbieta Kardasińska
- 70 Elżbieta Radochońska
- 62 Emilia Maszczak
- 23 Erik Ilnitskyy
- 17 Ewa Dańko
- 20 Ewa Rokitowska-Cisek
- 51 Ewelina Koba
- 26 Irena Maron-Bulsa
- 97 Jacek Borzęcki
- 91 Jacek Kiełt
- 37 Kamil Krukiewicz
- 60 Krystian Bobala
- 29 Lidia Suchy
- 67 Magdalena Wielgosz-Konowalik
- 34 Maria Woźny
- 84 Maryla Nowakowska
- 43 Monika Flisak
- 54 Monika Lewicka
- 86 Rafał Konowalik
- 88 Sebastian Łoś
- 76 Wiesław Krzywonos

„Refleksje w kadrze. Architektura i natura” to album podsumowujący kurs fotograficzny organizowany przez Uniwersytet Ludowy Europy Karpat w ramach projektu prowadzonego od maja do października 2024 r. Zebrane tu najlepsze prace prezentują różnorodne techniki i podejścia w spojrzeniu na miejski krajobraz i piękno lokalnej przyrody.

Można w nich dostrzec nie tylko techniczną umiejętność operowania światłem i kompozycją, ale również głębszą refleksję nad miejscem człowieka w przestrzeni, relacją pomiędzy naturą a architekturą oraz nad tym, jak różne aspekty otoczenia kształtują nasze emocje i doświadczenia. Poprzez uważne spojrzenie na detale miasta i majestat Bieszczad, kursanci ukazują swoje własne, unikalne podejście do sztuki fotografii jako medium pełnego emocji, refleksji i odkryć.

